



**HACIA UN MÉTODO
DE INVESTIGACIÓN
HISTÓRICO-MILITAR**

Cnel. Ulysses del V. Prada

-2014-

INDICE

| | |
|---|----|
| INDICE..... | 1 |
| PREFACIO | 4 |
| UNA METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN PARA LA HISTORIA MILITAR..... | 5 |
| 1. <i>Introducción</i> | 5 |
| 2. <i>¿Qué es Historia?</i> | 5 |
| 3. <i>La Historia como Ciencia.</i> | 6 |
| 4. <i>La Historia Militar como subdivisión especializada de la Historia.</i> | 7 |
| 5. <i>Áreas de estudio de la Historia Militar como ciencia.</i> | 8 |
| 6. <i>Fines de la Historia Militar.</i> | 8 |
| 7. <i>Ámbitos de estudio de la Historia Militar.</i> | 9 |
| a. El ámbito temático | 9 |
| b. El ámbito espacial..... | 9 |
| c. El ámbito temporal..... | 9 |
| 8. <i>Propósito del método de investigación histórico-militar.</i> | 9 |
| 9. <i>Factores determinantes de la evolución del Arte de la Guerra en el pasado.</i> | 11 |
| a. <i>Introducción</i> | 11 |
| b. <i>Evolución de los cuerpos tácticos.</i> | 12 |
| c. <i>Relaciones entre Política y Guerra</i> | 14 |
| d. <i>Agrupamiento de las Estrategias en dos formas básicas</i> | 15 |
| LA GUERRA..... | 18 |
| 10. <i>Introducción</i> | 18 |
| 11. <i>Su naturaleza.</i> | 18 |
| 12. <i>Elementos constitutivos de la Guerra.</i> | 22 |
| a. <i>Violencia</i> | 22 |
| b. <i>Fuerza.</i> | 22 |
| c. <i>Relación objetivo-finalidad de la guerra.</i> | 22 |
| d. <i>Oposición de voluntades</i> | 22 |
| e. <i>Participación activa de todos los factores del potencial nacional.</i> | 22 |
| f. <i>Relación finalidad-costo.</i> | 23 |
| 13. <i>Los Motivos de las Guerras.</i> | 23 |
| 14. <i>Finalidad y Objetivo.</i> | 24 |
| a. <i>Finalidad.</i> | 24 |
| b. <i>Objetivo.</i> | 24 |
| 15. <i>La guerra como agente de cambio.</i> | 24 |
| a. <i>En lo cultural</i> | 24 |
| b. <i>En lo político, económico y sociocultural.</i> | 25 |
| ♦ <i>Efectos demográficos.</i> | 25 |
| ♦ <i>Efectos en la estructura social:</i> | 25 |
| ▪ <i>Cambios en la estratificación social (ejemplos: acortamientos en las distancias sociales, ascenso y descenso de elites, cambios en las pautas valorativas, etc.)</i> | 25 |
| ▪ <i>Aumento de la gravitación y prestigio de los militares y los símbolos que los representan.</i> | 25 |
| ▪ <i>Cambios en la estructura familiar.</i> | 25 |
| ▪ <i>Efectos en la conducta personal y colectiva:</i> | 25 |
| ♦ <i>Efectos socio-culturales:</i> | 26 |
| ♦ <i>Efectos económico-financieros:</i> | 26 |
| c. <i>En lo científico-tecnológico. Interacción e interdependencia.</i> | 26 |
| EL METODO..... | 27 |
| 16. <i>Introducción</i> | 27 |

| | | |
|-----|---|----|
| 17. | <i>Las fuentes</i> | 28 |
| a. | Formas de conocer el Hecho Histórico | 28 |
| b. | Clasificación de las Fuentes | 28 |
| ◆ | Según el origen | 28 |
| ◆ | Según la Antigüedad relativa | 29 |
| ◆ | Según sus Características exteriores | 29 |
| ◆ | Según la Procedencia | 29 |
| c. | Las fuentes para el estudio de los Conflictos Nacionales. | 30 |
| ◆ | Generalidades..... | 30 |
| ◆ | Fuentes disponibles para investigar la Historia Militar Nacional. | 30 |
| ▪ | Fuentes administrativas. Voluntarias o Conscientes | 30 |
| ▪ | Fuentes Literarias. Involuntarias o Inconscientes | 35 |
| 18. | <i>Operaciones fundamentales de la metodología histórica</i> | 39 |
| a. | Heurística | 40 |
| b. | Crítica | 40 |
| c. | Interpretación | 40 |
| d. | Exposición | 40 |
| 19. | <i>Heurística</i> | 40 |
| a. | Finalidades | 40 |
| 20. | <i>Crítica</i> | 41 |
| a. | Finalidad | 41 |
| b. | Formas de valorar las Fuentes | 41 |
| ◆ | Crítica Externa , que procura establecer el valor material de cada fuente | 41 |
| ◆ | Crítica Interna o Alta Crítica , que busca determinar el valor informativo de la fuente. | 41 |
| c. | Crítica Externa | 41 |
| ◆ | Crítica de Autenticidad | 41 |
| ◆ | Crítica de Procedencia y de Pertenencia..... | 41 |
| ◆ | Crítica de Restitución..... | 42 |
| d. | Crítica Interna o Alta Crítica | 42 |
| ◆ | Finalidades..... | 42 |
| ◆ | El Sentido Literal | 42 |
| ◆ | La Crítica de Sinceridad | 42 |
| ◆ | El Sentido Subjetivo | 42 |
| ◆ | Crítica de Veracidad o Exactitud..... | 43 |
| ◆ | La Crítica de Oposición (<i>Sachkritik</i>)..... | 43 |
| e. | Confrontación de testimonios y ordenamiento del material..... | 47 |
| 21. | <i>Interpretación</i> | 47 |
| a. | Finalidad | 47 |
| b. | La labor historiográfica..... | 47 |
| c. | La Investigación histórica y la Interpretación..... | 48 |
| d. | Filosofía de la Historia | 48 |
| ◆ | Introducción | 48 |
| ◆ | El “ <i>como</i> ” y el “ <i>porqué</i> ” de los hechos históricos..... | 49 |
| ◆ | Cometido de la Filosofía de la Historia | 49 |
| ◆ | Principios del desarrollo histórico | 49 |
| ▪ | Unidad de la Historia | 49 |
| ▪ | Universalidad de la Historia | 50 |
| ▪ | Movimiento histórico..... | 50 |
| ◆ | Motivos determinantes de los hechos históricos | 51 |
| ▪ | Casualidad | 51 |
| ▪ | Causalidad | 51 |
| ◆ | Corrientes Históricas | 52 |
| ▪ | Cristiana | 52 |
| ▪ | El Idealismo Histórico | 53 |
| ▪ | El Materialismo Histórico. | 54 |
| ◆ | La Filosofía de la Historia Militar..... | 57 |
| 22. | <i>Exposición</i> | 59 |
| a. | Finalidad | 59 |

| | |
|---|-----------|
| b. Aspectos de la Exposición Histórica | 59 |
| c. El Contenido | 59 |
| ♦ Tipos de Obras de Historia | 59 |
| ▪ Opúsculos, Folletos o Ensayos | 59 |
| ▪ Monografías | 59 |
| ▪ Obras de carácter general..... | 60 |
| ▪ Trabajo de Investigación (T. de I.) | 60 |
| d. Técnica de la Exposición: | 61 |
| ♦ Etapas del estudio de la Historia | 61 |
| e. Forma de la Exposición | 61 |
| ♦ El Estilo en la exposición..... | 61 |
| ♦ Las revisiones | 61 |
| ♦ El uso de imágenes y metáforas | 62 |
| ♦ El uso de terminología correspondiente a otras ciencias | 62 |
| ♦ La Historia falseada..... | 62 |
| FORMATO PARA EL ANALISIS DE UNA BATALLA O CAMPAÑA..... | 63 |
| BIBLIOGRAFÍA | 71 |

